

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Ушакинская средняя общеобразовательная школа № 1»

Проектная работа по истории Средних веков на тему
«Непростая история простых вещей»

Выполнил ученик 6 класса

Акимов Илья

Руководитель: учитель русского
языка и литературы В.И. Храменкова

ноябрь ,2015г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. История появления носового платка.....	4-7
3. История создания очков.....	7-10
4. Появление первых зеркал.....	10-13
5. Первые вилки.....	13-15
6. Заключение.....	16

Введение.

Время идёт, складываясь в года, десятилетия, века. Появляются и исчезают целые цивилизации... Кто-то из великих сказал: «Без прошлого нет будущего». И был прав. На уроках истории в школе мы узнаём о появлении человека, учимся находить причины и последствия множества исторических событий. Сравниваем глобальные проблемы всего мира. Но почему-то не обращаем внимания на простые вещи, которыми мы пользуемся каждый день. А ведь у них тоже есть своя история...

Цель работы: На основе исследованного материала изучить и систематизировать информацию и времени появления и предназначение таких предметов, как носовой платок, очки, зеркало, вилка.

В процессе работы над этой темой решались следующие задачи:

1. Изучить время появления и историю создания таких предметов, как вилка, носовой платок, зеркало, очки.
2. Описать в систематизированной форме информацию об этих предметах.

Методы исследования:

- поисковый;
- теоретический: изучение научных статей;
- логический: анализ, синтез, обобщение, выводы.

1. История появления носового платка.

Платок носовой имеет очень давнюю историю, однако речь идет вовсе не о том носовом платке, который мы привыкли носить в кармане.

Носовой платок, которым пользуется человек для вытирания носа, появился приблизительно 400 лет назад.

Венецианской аристократке, у которой был насморк, пришла в голову гениальная мысль вырезать из тонкого льняного полотна четырёхугольник и украсить его кружевом. Дама показала результат своего рукоделия подругам и продемонстрировала его применение. Это нехитрое приспособление очень понравилось итальянским модницам.



При византийском дворе платок имели право носить только дамы императорской семьи, поскольку он был символом чести и знатности. Дамы закрепляли эти воздушные платочки на левом плече или локте.

В Средневековье носовой платок был символом романтической любви. Дамы прикрепляли его на копье своего рыцаря. Платок должен был напоминать рыцарю о цели его участия в турнире — победе в честь возлюбленной.



На Востоке носовые платки были привилегией князей, которые их носили под кушаком. Бросить носовой платок в сторону человека (особенно женщины) было жестом, свидетельствующим о высоком уважении. Эта традиция в Турции сохранилась до XIX века.

В эпоху Возрождения платок появляется в качестве приданого невесты. Он имел разные названия и использовался для различных целей: простой, изготовленный из тончайшего полотна, употреблялся для вытирания носа, фаццолетто - был платком декоративным, модным элементом костюма. Дамы часто держали его в руке, чтобы привлечь внимание кавалеров. Такие

платки были очень дорогими и стоили целое состояние. При французском дворе в 16 в, имел место платок для вытирания слез, а также платок для сморкания. Эти платки были богато украшены кружевом и вышивками. Платки были сильно надушены, чтобы скрыть запах пота, ведь вместо мытья рук было принято протирать кончики пальцев влажным платком.

Носовой платок как модный аксессуар впервые появился в Италии в период Ренессанса, а затем получил распространение во Франции, Германии и Испании. На протяжении XVI-XVII столетий платки являлись декоративным дополнением к костюму. В качестве гигиенической принадлежности носовые платки применяются с XVIII века, и только в XIX веке становятся предметом, необходимым всем.

В средневековой России носовой платок изначально назывался "утиральник", в отличие от "ширинки", то есть обычного платка. Платки изготавливались из целого куска ткани, отрезанной по ширине, отсюда и произошло слово ширинка. В Домострое рядом со словом ширинка употребляется термин "вусчина" — от слова "узкий".



На Руси носовые платки назывались ширинками. Время их возникновения не установлено. Самые ранние образцы, хранящиеся в музейных коллекциях, относятся к XVI веку. В XVI-XVII веках ширинки шили из кремовой шелковой ткани полотняного переплетения, они были квадратными по форме и украшались вышивкой. Вышивка красивой орнаментальной полосой располагалась по краям платка, выполнялась она разноцветными шелками, золотыми и серебряными нитями и жемчугом. Все контуры рисунка вышивали шелком коричневато-черных оттенков, а внутри цветы и листья расшивали яркими, насыщенными шелками лазоревого, малинового, зеленого цвета, мягко мерцающими золотым и серебряным. Дополнительно весь орнамент украшался усиками-завитками.

Ширинка была парадно-декоративным изделием, украшением к княжескому и боярскому костюму XVI-XVII веков. Такой костюм шился из тяжелых узорных бархатов, парчи, атласов с крупными симметричными узорами. Он отличался единством объемов и малоподвижностью, поэтому ширинка с ее легкостью и воздушностью имела особое значение, дополняя образно-пластический строй древнерусской женской одежды. Девушка-боярышня, держа в руках ширинку, демонстрировала свое мастерство. Характер узоров ширинок был созвучен стихии орнаментальной декоративности и жизнерадостности, присущей русской культуре XVII века.

Решительная смена жизненного уклада, проведенная Петром I в начале XVIII века, жизнь по-европейски изменили внешний облик русских людей. Костюмы, сшитые по европейской моде, принципиально отличались от древнерусской одежды. Новый образ жизни изменил назначение многих привычных вещей, и в частности, носовых платков.

В XVIII веке носовые платки широко распространяются в дворянской и купеческой среде благодаря моде на нюхание табака. Именно этот обычай превращает носовой платок из декоративного элемента в гигиеническую принадлежность.

Прошедший двадцатый век новых идей о носовом платке не принес, если не считать появление бумажных платков. Во второй половине XX столетия стали производиться одноразовые бумажные платки, что свело



многовековую моду в небытие. Сегодня бумажный носовой платок в Европе почти полностью вытеснил тканевый.

В наши дни традиционные тканевые носовые платки изготавливают чаще всего из натуральных тканей — хлопка или льна. Также продаются изделия из смеси хлопка

с полиэстером, из полиэстера, атласа или шелка. Они подразделяются на женские, мужские и детские, но и сегодня дорогие носовые платки рассматриваются как символ элегантности и роскоши, позволяют демонстрировать успешность и благополучие их владельцев.

2. История создания очков

До появления очков служили полированные кристаллы, то есть куски стекла для одного глаза. Заметили также, что увеличивают предметы стеклянные шары. В гробнице древнеегипетского фараона Тутанхамона были найдены самые старые очки: два тончайших спиля изумруда, соединенных бронзовыми пластинками в виде оправы. Древние греки пользовались оптическими линзами из шлифованного горного хрусталя. Их также использовали для исправления дефектов зрения. В древнем Риме в витринах харчевен выставляли стеклянные шары, наполненные водой. В них помещали разные предметы, которые казались больше, чем на самом деле.

Римский император Нерон часто смотрел гладиаторские бои через изумруд. Он либо использовал оптическую линзу из изумруда для коррекции зрения, либо защищался с помощью изумруда от солнечного света.

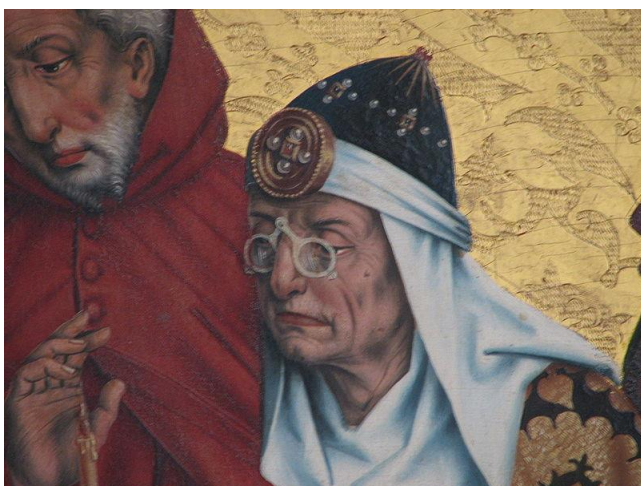
Увеличение букв шаровидным куском стекла описано 900 лет тому назад арабским ученым Ибн аль-Хайсам (Альгазен). Ему удалось установить, что эффект видения предметов вызывается внешними световыми лучами, приходящими в глаз от предметов. Альгазен описывает особенности преломления световых лучей через шаровидные стекла: «Если смотреть через сегмент стеклянного шара, то он мог бы увеличивать предметы». Этого ученого считают одним из первых предшественников создателей очковой оптики.

Он писал о возможности применения стеклянного шара для людей со слабыми глазами. В 1240 г. западноевропейские монахи начинают изготавливать полукруглые стеклянные линзы. Их располагали прямо на

поверхности текста рукописи, получая значительное увеличение букв или рисунка. Стареющие монахи с плохим зрением вновь обрели способность к чтению. Такие линзы вначале делали из кварца или горного хрусталя. Края стали оправлять деревянными или роговыми ободками, предотвращая скол стекла.

Для изготовления этих линз использовали полудрагоценный камень берил. В последствии линза из берилла была названа "brill", что в переводе с немецкого означает «очки». К 13 веку стало понятно: поднося линзу к глазу, поле обзора увеличивается.

Стало понятно, что две линзы лучше, чем одна. Для укрепления их на лице, линзы вставили в оправу, соединив их вместе. Так появились первые очки. Со временем расплавленное стекло заменило кварцевые линзы. Секрет



прозрачного стекла был найден в XIII веке в Венеции. Знаменитый Петрарке с возрастом стал плохо видеть (1304 — 1374 гг). Ему прописали очки - шлифованные линзы из зеленого берилла. Сначала были двояковыпуклые стекла для исправления дальнозоркости, их

называли "очки для старых". Двояковогнутые стекла для исправления близорукости появились позже. Их называли "очками для молодых".

На портрете папы Льва X, выполненный Рафаэлем (1517—1519), мы видим первое свидетельство использования очков при близорукости. Лев X был близорук и надевал очки, отправляясь на охоту. Леонардо да Винчи первым попытался перенести теоретические знания в оптике в прикладную область. Он предложил модель человеческого глаза и провел первые эксперименты с ней.

Исправлять плохое зрение он советовал искусственными стеклянными линзами. Тогда считали, что очки придают солидность, укрепляют

положение в обществе. Носили очки без стекол, но зато с яркими украшениями. В XIV веке появился монокль, представляющий собой единственную линзу на длинной ручке.



Затем, в XVI веке монокль вставляли между щекой и верхним веком. Он удерживался у глаза лишь напряжением мышц лица, лишившись рукоятки. В XVI веке появился лорнет, имеющий много модификаций. Такие очки держали вверх ногами за ручку. Также были складывающиеся лорнетки. Дамы любили лорнетки украшенные драгоценными камнями из благородных металлов. Эволюция очков продолжалась, появлялись все новые и новые конструкции.

В XVI веке появились очки на шарнирах. Ими пользовались лишь богатые, они были очень дороги. Их завещали короли и знатные люди. Принадлежность к классу общества определяли по величине стекол очков. Были даже линзы величиной с ладонь.

В дальнейшем появились очки на дужке, пружинные очки, крепящиеся уже на носу. Очки крепились даже к шляпе. В XV-XVIII веках так носили очки знатные дамы, при приветствии они никогда не снимали шляпы. Далее в XVI веке появилось пенсне. Его стекла крепились на медной или железной пружинке. Придумали и прокладки под металл, чтобы сберечь кожу носа. К концу XVI века с помощью ленты очки стали крепить на голову.

Когда же очки пришли к нам? На Руси сведения об очках впервые возникают в начале XVII века. В «Расходной книге» царя Михаила за 1614 год значится, что для царя у московского гостя были куплены «очки хрустальные...».

Наиболее древние из сохранившихся - это складные очки, которые хранятся в Оружейной палате. С позолоченным футляром, с переносом из серебра, из двух частей на шарнирах. Лишь в конце XVIII века появились очки, которые держались на ушах. Дужки очков крепились за парик или при

помощи шнурка. Они еще не загибались за уши. Книгопечатание расширило популярность очков. Их стали производить мануфактуры. Продавали очки бродячие торговцы.

Английский оптик Дж. Эскю изготовил первый набор стекол для подборки очков в 1750 г. В 1778 г. в Мюнхене Иоганн Пауль Хирн сделал набор стекол, который сохранился до наших дней.

Первые солнцезащитные очки появились в XVII веке. Для покрытия стекол использовали красу, лаки, толченые драгоценные камни. Северные народы использовали очки от снежной слепоты с узкими разрезами для глаз, ими пользовались во время охоты. Для солдат Наполеона во время африканской войны была изготовлена первая промышленная партия солнцезащитных очков.

Современные темные очки появились в начале XX века. Впервые появилось стекло, не пропускающее ультрафиолетовое излучение. Сначала употребляли зеленые стекла, затем серые и синие.

3. Появление первых зеркал

В древности люди могли видеть свое изображение в воде, но вода непостоянна. И тогда человек придумал смотреться в хорошо отшлифованные куски обсидиана – вулканического стекла, которое получается в результате быстрого охлаждения горных пород во время извержения вулкана. Такие зеркала использовали люди, жившие в странах Азии и Латинской Америки, где вулканического стекла было достаточно.

В стародавние времена первые зеркала делали из обсидиана, золота, пирита. Осматривая Помпеи, трудно не удивиться, видя почти во всех тамошних дворах небольшие мелководные бассейны с мраморным парпетом. Они не применялись для купания, но и не были простым украшением интерьера. Это были зеркала, и, сидя над отражением в

неподвижной глади воды, помпеянки приводили свою внешность в порядок точно так же, как в наши дни перед зеркалом.



В Средние века появились первые вогнутые разновидности настоящих зеркал. Для их изготовления мастер заливал в стеклянный шар расплавленное олово, давал ему равномерно растечься по поверхности, охлаждал, а затем одним ударом молотка разбивал. Шар распадался на множество осколков. Но это изобретение было несовершенным: оно искажало изображение.

Через несколько веков венецианские мастера разрезали еще не остывший стеклянный шар и раскатали его на медной пластине. Так зеркало стало плоским. Процедура изготовления была сопряжена с работой при огромных температурах. Чтобы уберечь дома от пожаров, а заодно и скрыть секреты от посторонних глаз, решили удалить опасное производство из города. Для цеха стеклодувов был отведен целый остров близлежащего архипелага – Мурано.

Министр Кольбер уговорил трех мастеров из Мурано переехать во Францию. Там была открыта тайная школа по производству зеркал. В XV веке Лука де Нега нашел новый способ изготовления зеркал. Расплавленное стекло выливали на ровную поверхность и раскатывали вальцом. Затем смазывали тонким слоем ртути и накладывали оловянную фольгу. Она приклеивалась намертво, и поверхность становилась абсолютно гладкой.



Зеркала стоили очень дорого. Только самые богатые люди могли позволить себе эту роскошь в доме. Тем притягательнее были эти предметы. Например, в Зеркальной галерее Версальского дворца целых 300 драгоценных стеклянных изделий отражали светлый образ короля - солнце Людовика XIV.



В России зеркала долго считались предметом запретным: источником колдовской силы, способным отнять у смотрящего часть души. Иметь такую скверну в доме было большим грехом. Во времена Петра I на Воробьевых горах построили каменный амбар и поставили в нем плавильную печь для изготовления некогда опальных предметов. Но репутация чего - то недозволенного, порочного, колдовского прочно закрепилась за зеркалами. Поэтому напоказ их не выставляли. Вешали только во внутренних покоях, закрывали шелком и тафтой.

В легендах и сказках зеркало показывает события, которые происходят в далеких краях, лица людей, тоже находящихся на расстоянии, а то и уже умерших.

По мнению кандидата технических наук Виталия Правдивцева, зеркало способно фиксировать эмоции человека, а затем служить своего рода передатчиком, возвращая их тому, кто будет впоследствии в него смотреться. В пользу этого мнения говорит и случайно обнаруженное свойство зеркал запоминать, а затем транслировать информацию, выявленное в ходе проведения эксперимента по изучению биологически активных радиоволн доктором биологических наук Петром Горяновым и кандидатом технических наук Георгием Тертышным. Фактически, результаты данного эксперимента в какой - то степени подтверждают гипотезу о том, что у зеркал есть память. И если, по мнению того же Петра Горянова, человек на всем без исключения оставляет отпечаток своей личности в виде собственных мыслей и эмоций, то зеркало, имея память, способно запоминать любую информацию, исходящую от человека, - а значит, оказывать воздействие на него. Поэтому, глядя на себя в зеркало, всегда желайте себе здоровья и удачи. В случае переутомления или болезни смотрите в зеркало как можно реже. И старайтесь не только никогда не ругать себя перед зеркалом, но и чаще

подходить к нему с улыбкой и хорошим настроением. Зеркало усилит заданную вами программу, поможет снять стресс и настроит вас на позитив. Также имеет смысл воспользоваться советами древних в отношении зеркал и обратить их себе на пользу.

4. Первые вилки

Вилка — столовый прибор, состоящий из рукояти и нескольких узких зубцов (обычно от двух до четырёх) на одном конце. Широко используется для приготовления пищи, а также во время еды для удержания или переноски отдельных частей пищи. Вилку иногда называют «королём кухонной утвари».

Изначально вилка появилась на Западе, в то время как в Восточной Азии пользовались в основном палочками для еды. Однако, в наше время вилки получили распространение по всему миру. До изобретения вилки большинство жителей Запада использовали для приёма пищи только ложку и нож, поэтому в основном пищу ели руками. Аристократы иногда предпочитали держать по ножу в каждой руке — один для разделки, другой для переноса еды с посуды в рот.



Впервые вилка упоминается на Среднем Востоке в IX веке. Первоначально у вилки было только два зубца, но выгоду большего их количества осознали быстро. Зубцы вилки были прямыми, поэтому её можно было использовать только для

нанизывания, а не зачёрпывания пищи. В XI веке вилка была завезена из Византии в Италию. Здесь ею стали широко пользоваться к XIV веку, а в XVII веке вилка стала необходимым атрибутом на трапезах знати и купцов. В Северной Европе вилка появилась значительно позже. Впервые на английском языке она была описана Томасом Кориэтом (англ. Thomas

Coryat) в книге о его итальянских путешествиях в 1611 году, однако, широкое применение в Англии вилок получила только в XVIII веке. Интересно, что католическая церковь не приветствовала её использование, называя вилок «излишней роскошью». Вилки с изогнутыми зубцами впервые появились в Германии в XVIII веке. Примерно в это же время в основном стали пользоваться вилками с четырьмя зубцами.



Впервые вилки были использованы в Средние века, но еда с них, считалась позорной. В XI веке, когда греческая принцесса умерла спустя небольшое время после появления вилок на ее свадьбе с Венецианом Доге (верховный судья) Доменико Сельво, это было воспринято как кара Божья.

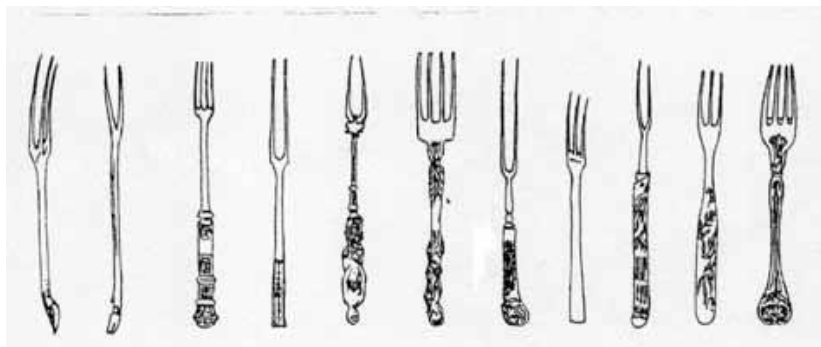
В Россию вилок была завезена из Польши в начале XVII в. Лжедмитрием I в багаже Марины Мнишек и была демонстративно использована во время пиршества в Грановитой палате Кремля по случаю бракосочетания Лжедмитрия с Мариной. Это вызвало взрыв возмущения боярства и духовенства, послужило одним из поводов к подготовке заговора Шуйского. Как говорится, вилок подвела. Она стала веским аргументом, доказывающим простому народу нерусское происхождение Лжедмитрия.

Традиционно за приметами с вилок в народе закрепили несчастье - уронить вилок считалось кануном несчастья, дурной приметой. О вилок отзывались неодобрительно, о чем свидетельствует пословица: "Ложкою, что неводом, а вилок - как удою", то есть ничего не сделаешь, не поймашь.

Россия по части вилок шла в ногу с историческим процессом. Еще при царе Алексее Михайловиче, как писал в путевых очерках один европеец, "за обедом для каждого гостя клали на стол ложки и хлеб, а тарель, нож и вилок - только для почетных гостей".

Сын Алексея Михайловича Петр Великий тоже внес лепту в историю вилки на Руси. Не без его помощи российская аристократия узнала вилок в XVIII веке. В издании "Русская старина" за 1824 год есть информация о том, как сервировали стол для Петра I: "У прибора его клались всегда деревянная ложка, приправленная слоновой костью, ножик и вилка с зелеными костными черенками, и дежурному денщику вменялось в обязанность носить их с собою и класть перед царем, если даже ему случалось обедать в гостях". Видимо, Петр не был уверен, что даже в "лучших домах" ему подадут весь комплект столовых приборов.

Современные столы сервируются приборами, среди которых может быть с десяток видов вилок: обычные и закусочные, для мяса, рыбы, гарнира,



двузубые - большая и поменьше, служащие для разделки волокон мяса, специальные для разделки омаров, вилка в комплекте с ножичком

для устриц, вилки в сочетании с лопаточка ми - для спаржи... Все они имеют недавнее происхождение: XIX - начало XX века. О том, как их различать и как ими пользоваться, написаны книги. И это отдельный разговор...

При Петре I трижды издавали пособие для юношества «Юности честное зеркало, или Показания к житейскому обхождению». В этой небольшой книжке вслед за азбукой и цифирью излагались правила, как общаться в свете, сидеть за столом и обходиться с вилок и ножом, и какую позы принимать при поклоне. Этикет считался частью общего образования.

В XIX в. был изобретен новый способ золочения и посеребрения металлов – гальванопластика. Фирма Christofle (Франция) купила у автора метода графа де Руольца патент на его изобретение и начала использовать гальванопластику при производстве столовых приборов. И с этого времени

стало разрабатываться и выпускаться огромное количество различных вилок, ножей, ложек, лопаток и других красивых, а главное функциональных предметов сервировки стола.

Сегодня при производстве столовых приборов основным материалом является сталь 18/10. Это наиболее прочный и долговечный материал, используемый даже в медицине. Сталь 18/10 служит основой для изделий с серебряным или золотым покрытием.

Хорошие ложки и вилки должны иметь толщину не менее 2.5 мм (измеряется на конце ручки). Не должно быть никаких острых углов, например, между зубчиками вилок. Все должно быть гладким и плавным. Кроме того, дорогую вилку можно сразу же распознать по наличию выемок у основания зубьев, для того чтобы пища легче вымывалась.

Заключение.

Исследовательская работа над проектом на тему «Непростая история простых вещей» позволила мне узнать о появлении, происхождение, возникновение многих привычных и нужных нам вещей. Носовой платок, очки, вилка - кажется, что эти вещи были всегда и невозможно представить то время, когда их не было. И так это удивительно, что люди обходились без них.

Я узнал, что носовой платок имеет очень давнюю историю и появился еще в Древнем Риме, а в Средние века он был символом любви. Первые зеркала были найдены археологами в начале XX века в египетских гробницах. А в первой половине XIII в. Появился совершенно новый тип зеркал – вогнутые. И совершенно неожиданной для меня стала информация о том, что первую вилку на территорию Российского государства привезла Марина Мнишек, шокировав этим на свадебном пиру в Кремле боярство и духовенство.

Выполнив эту исследовательскую работу, я узнал много нового об обычных вещах. Работа над проектом мне понравилась.