

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ушакинская средняя общеобразовательная школа №1»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **МУЗЫКЕ**

1- 4 классы

Составила:

Мокеева Валентина Ивановна

Должность: учитель музыки

п. Ушаки

Тосненского района

Ленинградской области

Рабочая программа по предмету «Музыка», «Школа России».

1 – 4 классы

Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 131 часов (29 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-

- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

- людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание.

Содержание учебного курса «Музыка»

1-й класс

(всего – 29 ч)

Занятия в первом классе имеют пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе класса два раздела: « Музыка вокруг нас» и « Музыка и ты».

Раздел 1. « Музыка вокруг нас» - 14ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке.

Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 15ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2-й класс

(1 час в неделю, всего – 34 ч)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика, ритм, пульс).

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Святые земли русской. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Балет. Симфонический оркестр. Формы построения музыки. Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Волшебный цветик - семицветик. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Природа и музыка. Интонационное богатство мира.

3-й класс

(1 час в неделю, всего – 34 ч)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5 ч.

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Природа и музыка (романс). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Знакомство учащихся с жанром

канта. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Образы природы в музыке. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певец-сказитель. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова.) Образ Леля в опере «Снегурочка». Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила», К.Глюка «Орфей и Эвридика», Римского-Корсакова «Садко». Опера «Снегурочка». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Увертюра. Трёхчастная форма. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Мюзикл как жанр легкой музыки

Раздел 6. «В концертном зале » (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э.Григ, П.Чайковский). Нестареющая музыка великого Моцарта.

4-й класс

(1 час в неделю, всего – 34 ч)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Его отличительные способности от песни и романса. Размышления учащихся над

поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Патриотическая тема в русской классике. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Образ защитника Отечества.

Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Святые земли Русской. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Музыка ярмарочных гуляний. Музыка в народном стиле Колокольные звоны.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Вариации. Ноктюрн. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Жанры музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. сонаты.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка -) Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные

образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Итог.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ

№	раздел	количество часов
<u>1 класс</u>		
1.	<i>«Музыка вокруг нас»</i>	14
2.	<i>«Музыка и ты»</i>	15
		<u>Всего: 29</u>
<u>2 класс</u>		
1.	<i>«Россия – Родина моя»</i>	3
2.	<i>«День, полный событий»</i>	6
3.	<i>«О России петь – что стремиться в храм»</i>	6
4.	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	4
5.	<i>«В музыкальном театре»</i>	5
6.	<i>«В концертном зале »</i>	5
7.	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</i>	5
		<u>Всего: 34 ч.</u>
<u>3 класс</u>		
1.	<i>«Россия – Родина моя»</i>	5
2.	<i>«День, полный событий»</i>	4
3.	<i>«О России петь – что стремиться в храм»</i>	4
4.	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	4

5.	<i>«В музыкальном театре»</i>	6
6.	<i>«В концертном зале »</i>	6
7.	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</i>	5 <u>Всего: 34ч.</u>
<u>4 класс</u>		
1.	<i>«Россия – Родина моя»</i>	3
2.	<i>«О России петь – что стремиться в храм»</i>	4
3.	<i>«День, полный событий»</i>	6
4.	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	3
5.	<i>«В концертном зале»</i>	5
6.	<i>«В музыкальном театре»</i>	6
7.	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)</i>	7 <u>Всего:34 ч.</u>