

Приложение к ОП ООО  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ушакинская средняя общеобразовательная школа №1»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для базового уровня 5 – 8 класс

ФИО учителя: Кожухова Татьяна Вячеславовна  
Должность: учитель изобразительного искусства

п.Ушаки  
Тосненского района  
Ленинградской области

**Планируемые результаты изучения учебного предмета  
«Изобразительное искусство».**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально – значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### *Предметные результаты:*

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Каждый блок нацелен на формирование отдельных результатов.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.**

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных

представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства.**

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Содержание учебного предмета.**

Содержание обучения учебного предмета в полном объёме совпадает с авторской программой по предмету.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами. Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 34 часа для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### 5 класс (34 ч)

| №<br>п/п                                                                                                                         | Тема урока                                                                            | Кол-во<br>часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1.Раздел: «Образ родной земли в изобразительном искусстве». (9ч)</b>                                                          |                                                                                       |                 |
| 1-2                                                                                                                              | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.                         | 2               |
| 3-4                                                                                                                              | Осенние плоды в твоём натюрморте. Чудо-дерево.                                        | 2               |
| 5                                                                                                                                | Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства.                               | 1               |
| 6-7                                                                                                                              | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.                                        | 2               |
| 8-9                                                                                                                              | «Осенних дней очарование» в книжной графике                                           | 2               |
| <b>Раздел: «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве». (8ч)</b> |                                                                                       |                 |
| 10                                                                                                                               | Человек и земля – кормилица. Праздник урожая.                                         | 1               |
| 11                                                                                                                               | Ярмарка - торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. | 1               |
| 12-13                                                                                                                            | Зимняя пора в живописи и графике.                                                     | 2               |
| 14                                                                                                                               | Делу - время, потехе – час.                                                           | 1               |
| 15                                                                                                                               | Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.                                         | 1               |
| 16-17                                                                                                                            | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.                                 | 2               |
| <b>Раздел: «Мудрость народной жизни в искусстве». (11 ч)</b>                                                                     |                                                                                       |                 |
| 18                                                                                                                               | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.                      | 1               |
| 19-22                                                                                                                            | Изба – творение русских мастеров - древоделов.                                        | 2               |
| 21                                                                                                                               | Изба – модель мироздания.                                                             | 1               |
| 22                                                                                                                               | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.                | 1               |
| 23                                                                                                                               | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».                              | 1               |
| 24                                                                                                                               | Художник и театр. Образы персонажей.                                                  | 1               |
| 25                                                                                                                               | Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»                   | 1               |
| 26                                                                                                                               | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.                                | 1               |
| 27-28                                                                                                                            | Традиции оформления праздничной среды.                                                | 2               |

| <b>Раздел: «Образ единения человека с природой в искусстве».(6 ч)</b> |                                                                |   |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|
| 29                                                                    | Животные – братья наши меньшие.                                | 1 |
| 30                                                                    | Животное и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов. | 1 |
| 31                                                                    | Экологическая тема в плакате.                                  | 1 |
| 32-33                                                                 | Троицына неделя и её образы в искусстве.                       | 2 |
| 34                                                                    | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.    | 1 |

## 6 класс

### Планируемые результаты освоения учебного

#### предмета:

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных живопись,

графики, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение

опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В процессе изучения курса «ИЗО» ученик научится:

- ставить учебные цели,
- использовать внешний план для решения поставленной задачи или достижения цели,
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения, в том числе, во внутреннем плане,
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сличая результат с эталоном,
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи и ранее поставленной целью.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебниках,
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- выбирать основания и критерии для сравнения
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения,
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осознанно применять правила пользования различными носителями информации коллективного пользования.
- находить нужную информацию в источниках, предложенных учителем;
- при помощи учителя ставить учебные задачи и составлять условные алгоритмы их решения;

## **Основное содержание курса**

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры**  
**Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

**Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения**

**предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

**Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи

и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

**Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

#### Тематическое планирование

| Тема занятия, урока.                                                                              | Кол. час. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</b>                     | <b>8</b>  |
| <b>Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта</b>                | <b>2</b>  |
| 1. Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.                                      | 1         |
| 2. Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.                                       | 1         |
| <b>Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.</b>                                         | <b>2</b>  |
| 3. Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.                                       | 1         |
| 4. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. | 1         |
| <b>Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.</b>                          | <b>4</b>  |
| 4. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.                      | 1         |

|                                                                                                  |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 5. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.                    | 1        |
| 6. Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.                           | 1        |
| 7. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.              | 1        |
| <b>Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.</b>         | <b>7</b> |
| <b>Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.</b> | <b>5</b> |
| 8. Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.                                        | 1        |
| 9. Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.                                  | 1        |
| 10. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.                                 | 1        |
| 11. Особенности орнамента разных стран и эпох.                                                   | 1        |
| 12. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)                 | 1        |
| <b>Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.</b>                             | <b>2</b> |
| 13. Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.                                      | 1        |
| 14. Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.                 | 1        |
| <b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>                                   | <b>9</b> |
| <b>Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>                       | <b>4</b> |
| 15. Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.                            | 1        |
| 16. Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.                     | 1        |
| 17. Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.                                    | 1        |
| 18. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.                              | 1        |
| <b>Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>                                      | <b>2</b> |
| 19. Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.         | 1        |
| 20. Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.                                            | 1        |
| <b>Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль</b>             | <b>3</b> |

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 21. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.                         | 1         |
| 22. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.                                            | 1         |
| 23. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.                            | 1         |
| <b>Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</b>                       | <b>10</b> |
| <b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.</b> | <b>4</b>  |
| 24. Символ птицы в народной игрушке.                                                                | 1         |
| 25. Птица как символ весны в творчестве русских художников.                                         | 1         |
| 26. Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.                                                | 1         |
| 27. Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.                                            | 1         |
| <b>Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.</b>            | <b>2</b>  |
| 28. Пасхальная тема в прикладном искусстве.                                                         | 1         |
| 29. Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.                  | 1         |
| <b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>                                       | <b>2</b>  |
| 30. Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.                            | 1         |
| 31. Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.                                | 1         |
| <b>Тема: Художественные музей мира, России.</b>                                                     | <b>2</b>  |
| 32. Крупнейшие художественные музеи страны                                                          | 1         |
| 33. Ведущие художественные музеи мира                                                               |           |
| 34. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.                                         | 1         |

## 7 класс

### Планируемый результат

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере-*

- Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере ;*

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

*в трудовой сфере-*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

*в познавательной сфере-*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-эстетической сфере-*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере-*

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-гоис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры<sup>4</sup> формировать эстетический кругозор;

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

- повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных

## Содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем                                                                                | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве                           | 8           |
| 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | 8           |
| 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.                                             | 10          |
| 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.                       | 8           |
| <b>Всего часов:</b>                                                                                        | <b>34</b>   |

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве  
Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

### **1. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

### **2. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

### **3. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 8 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п                                                                                                           | Тема урока                                                                                                                                                    | Кол-во<br>часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)</b>                                                  |                                                                                                                                                               |                 |
| <b>1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</b>                                                                      |                                                                                                                                                               |                 |
| 1                                                                                                                  | Природа мест, где я живу.                                                                                                                                     | 1               |
| 2                                                                                                                  | Красота городского и сельского пейзажа                                                                                                                        | 1               |
| <b>2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)</b>                                                             |                                                                                                                                                               |                 |
| 3                                                                                                                  | О чем поведал натюрморт                                                                                                                                       | 1               |
| 4-5                                                                                                                | Атрибуты искусства в твоём натюрморте                                                                                                                         | 2               |
| <b>3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)</b>                                 |                                                                                                                                                               |                 |
| 6-7                                                                                                                | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве                                                                                                            | 2               |
| 8                                                                                                                  | Интерьер твоего дома                                                                                                                                          | 1               |
| <b>Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)</b> |                                                                                                                                                               |                 |
| <b>4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)</b>                                              |                                                                                                                                                               |                 |
| 9                                                                                                                  | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения                                                                    | 1               |
| 10-11                                                                                                              | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18- середины19в. Роль искусства в организации предметно- пространственной среды человека и его духовной жизни | 2               |
| <b>5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)</b>                                 |                                                                                                                                                               |                 |
| 12                                                                                                                 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий                                                                                                            | 1               |
| 13-14                                                                                                              | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка                                                                            | 2               |
| 15-16                                                                                                              | Быт и традиции русского дворянства 18- начало19 в. В жизни и искусстве                                                                                        | 2               |
| <b>Народный мастер – носитель национальной культуры(10)</b>                                                        |                                                                                                                                                               |                 |
| 17-18                                                                                                              | «Без вышивки в доме не обойтись...»                                                                                                                           | 2               |
| 19-20                                                                                                              | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России                                    | 2               |
| 21-22                                                                                                              | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка- свистулька разных регионов России.                                                                         | 2               |
| 23                                                                                                                 | Русские ювелирные украшения России XVII – XX в.                                                                                                               | 1               |
| 24                                                                                                                 | Традиции и современность                                                                                                                                      | 1               |
| 25-26                                                                                                              | Весенняя ярмарка –праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России                                                                      | 2               |
| <b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)</b>                      |                                                                                                                                                               |                 |
| <b>6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство» 4ч.</b>     |                                                                                                                                                               |                 |
| 27                                                                                                                 | Галактическая птица                                                                                                                                           | 1               |
| 28-29                                                                                                              | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.                                                                                                          | 2               |
| <b>7. Военная героика и искусство(2ч.)</b>                                                                         |                                                                                                                                                               |                 |
| 30-31                                                                                                              | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20вв.                                                                                                      | 2               |
| <b>8. Спорт и искусство (3ч.)</b>                                                                                  |                                                                                                                                                               |                 |
| 32                                                                                                                 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве                                                                                                                  | 1               |
| 33-34                                                                                                              | «Спорт, спорт, спорт»                                                                                                                                         | 2               |

## 8 класс

### Планируемые результаты учебного предмета

*Обучающийся научится:*

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Уважительному отношению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- узнавать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- отслеживать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- приобретать опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### Содержание учебного предмета

#### Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Основной целью цикла 1–4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3–4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на

основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырёх уроков (5–8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

## **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

## **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

## **Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной

жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва) и др.

| № урока                                                                                     | Тема урока                                                                                | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</b> |                                                                                           | <b>8</b>     |
| 1-2                                                                                         | Архитектура городов России в зеркале истории                                              | 2            |
| 3-4                                                                                         | Любимые места твоего города (посёлка)                                                     | 2            |
| 5-6                                                                                         | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России | 2            |
| 7-8                                                                                         | Твой вклад в сохранение памятников культуры                                               | 2            |
| <b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры</b>                |                                                                                           | <b>8</b>     |
| 9-10                                                                                        | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито              | 2            |
| 11-12                                                                                       | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика                        | 2            |

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 13-14                                                                                                                                                                                                                | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж                                                                                   | 2         |
| 15-16                                                                                                                                                                                                                | Монументально-декоративная живопись вокруг нас                                                                                                      | 2         |
| <b>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</b>                                                                                            |                                                                                                                                                     | <b>8</b>  |
| 17                                                                                                                                                                                                                   | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России                         | 1         |
| 18                                                                                                                                                                                                                   | Общественный транспорт                                                                                                                              | 1         |
| 19-20                                                                                                                                                                                                                | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование                                                                             | 2         |
| 21                                                                                                                                                                                                                   | Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.                                                                                                     | 1         |
| 22                                                                                                                                                                                                                   | Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.                                                                                                  | 1         |
| 23                                                                                                                                                                                                                   | Фольклорное направление в моде второй половины XX в.                                                                                                | 1         |
| 24                                                                                                                                                                                                                   | Спортивный стиль одежды.                                                                                                                            | 1         |
| <b>Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшее его развитие</b> |                                                                                                                                                     | <b>10</b> |
| 25-26                                                                                                                                                                                                                | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру | 2         |
| 27                                                                                                                                                                                                                   | Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира       | 1         |
| 28                                                                                                                                                                                                                   | От примитивизма к абстракции                                                                                                                        | 1         |
| 29-30                                                                                                                                                                                                                | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор                                                                            | 2         |
| 31-32                                                                                                                                                                                                                | Художественная афиша: от модерна к авангарду                                                                                                        | 2         |
| 33                                                                                                                                                                                                                   | Советское искусство. Соцреализм                                                                                                                     | 1         |
| 34                                                                                                                                                                                                                   | Музей в современной культуре. Наш школьный музей                                                                                                    | 1         |
| <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                     | <b>34</b> |