



**Задание 1.** Прочитайте внимательно текст, заполните таблицу

**Рыцарь и его дом.** ... Замки обычно строились на высоких холмах — так их было легче оборонять. ... Главное помещение замка — большой зал, где хозяин собирал на весёлый пир вассалов и гостей. Во время этих обильных пиров съедалась большая часть тех продуктов, которые крестьяне доставляли рыцарю в качестве оброка.

Вряд ли в замках было намного уютнее, чем в крестьянских домах. В них часто приходилось мёрзнуть, потому что нескольких каминов не хватало, чтобы хорошо прогреть все просторные помещения. Ставни, которыми в холода закрывали окна, от сквозняков полностью не спасали, зато погружали комнаты в темноту. Мрак разгоняли факелами, копоть от которых толстым слоем покрывала стены и потолки.

Может быть, именно из-за такой мрачности замковой жизни рыцари любили устраивать всевозможные развлечения. Они часто приглашали к себе бродячих циркачей и артистов — фигляров, странствующих поэтов и певцов — жонглёров. Очень богатые и знатные хозяева замков могли постоянно наслаждаться искусством своих придворных поэтов и певцов — менестрелей.

... Захватить хорошо укреплённый замок было очень непросто. Единственный подход к нему вёл вверх по узкой дороге, змеившейся по холму, на котором стоял замок... Вдоль стен шёл ров. Подход к воротам защищался предмостным укреплением, подъёмным мостом, проездной башней. Створки ворот делались из дуба и обивались железом. При нападении проём ворот закрывался ещё и опускавшейся сверху массивной решёткой.

... Самая мощная башня замка представляла собой небольшую крепость и могла одна выдерживать осаду. Такую главную башню во Франции называли донжон, в Германии — бёргфрид, в Англии — киип. Если же последние защитники были не в силах удержаться и в донжоне, то по тайной лестнице в толще стен они спускались в подземный ход и, скрывшись от врагов, уходили по нему за несколько километров от замка, где оказывались в безопасности.

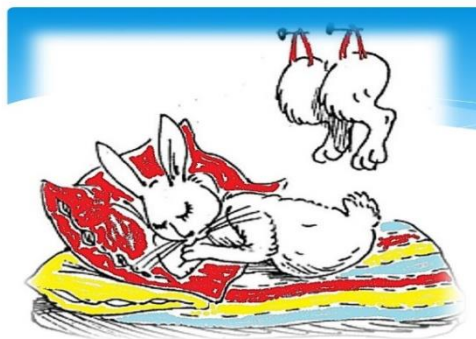
(М. А. Бойцов. Учебник по всеобщей истории. История Средних веков: 6 класс)

<b>V</b>	<b>+</b>	<b>—</b>	<b>?</b>
<b>я это знаю</b>	<b>новая информация</b>	<b>я думал(а) по-другому</b>	<b>это мне непонятно</b>

**Задание 2. Подберите фразеологизмы к картинкам**



1)



2)



3)



4)



5)



6)

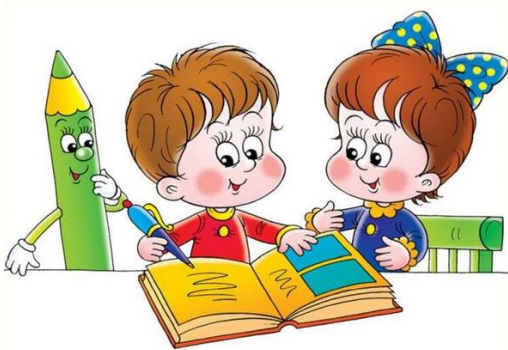


7)



8)

Количество баллов: \_\_\_\_\_



**Оцени свою работу в паре:**

Утверждение	Полностью согласен (1 балл)	Частично согласен (0,5 балла)	Не согласен (0 баллов)
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий			
При разногласиях я готов идти на компромисс			
Большинство решений предложено мной			
Работать в паре труднее, чем одному			

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Общее количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Отметка за работу:** \_\_\_\_\_



## М. Ю. Лермонтов. Утес.

### • Цель урока:

проверить степень понимания стихотворения «Утёс», его темы, идеи, особенностей изобразительно-выразительных средств поэтического языка.

### Учимся понимать текст

- 1. История создания** – стихотворение было написано поэтом за несколько недель до смерти, в 1841 году, в журнале «Отечественные записки» а опубликовано два года спустя в журнале «Отечественные записки»
- 2. Тема** стихотворения – одиночество
- 3. Два ключевых образа** – утес и тучка.
- 4. Главная мысль** – счастье человека всегда мимолетно
- 5. Сюжет** – на склоне утёса ночует тучка. На рассвете она покидает свой ночлег. Покинутый утёс задумчиво стоит в пустыне и плачет. Он успел полюбить тучку, привязаться к ней. Может быть, до этой встречи утёс не знал, насколько он одинок. Контраст утёса и тучки подчёркивает неизбежность их разлуки. утёс грустит после расставания, он «тихонько плачет»
- 6. Средства художественной выразительности**
  - ✓ эпитеты: «тучка золотая», «влажный след»;
  - ✓ олицетворения: «ночевала тучка», «одинокое он стоит... задумался, плачет»;
  - ✓ метафоры: «на груди утёса-великана», «остался след в морщине старого утёса»;
  - ✓ антитеза: молодой – старый, ночь-утро, весело-грустно, великан-утес-маленькая тучка
- 7. Смысл названия:** стихотворение названо именно «Утес», а не «Тучка». Образ тучки представлен красочной палитрой (золото, лазурь), она беспечно умчалась, а старый утес остался один, поэтому ни одной яркой краски мы не найдем при описании утеса.